



5HAVO en 6VWO

*Eindexamen*  
*Expositie*

2023



# Voorwoord

In dit boekje vindt u foto's en beschrijvingen van de examenwerken van de 6 vwo en 5 havo klassen, in totaal 33 leerlingen. Deze werken zijn gemaakt aan de hand van het thema zingeving met daarin 6 onderwerpen:

- ▶ Binnenstebuiten
- ▶ Stilte
- ▶ Lichamelijk
- ▶ Quote van Andy Warhol: "You need to let the little things that would ordinarily bore you suddenly thrill you."
- ▶ Actie reactie
- ◀ World Press Photo 2022: Konstantinos Tsakalidis

Door inspiratie op te doen uit andere kunstwerken en schetsen te maken, komen de leerlingen op eigen originele invalshoeken bij hun gekozen thema. Ze zijn bij het experimenteren geheel vrij in hun keuze van materiaal en techniek wat er uiteindelijk voor gezorgd heeft dat alle eindwerken zeer gevarieerd zijn. Deze werken bestaan uit één ruimtelijk werk en twee, voor een enkeling één, platte werken per leerling.

Alle kunstwerken staan tentoongesteld op het Marianum in Groenlo.

[Marianum.nl/galerij/kunstcorner](https://www.marianum.nl/galerij/kunstcorner)

[Instagram.com/kunstcorner](https://www.instagram.com/kunstcorner)

## *Lost sight* ▶

Het idee achter dit werk is dat alle functies van de paraplu in het werk zijn afgenomen, de paraplu beschermt nu niks meer. De gedachte hierachter is dat wanneer je iets lichtelijk verandert of beschadigt er veel zwaktes in komen.



## ▼ *In sight*

Het idee achter dit werk is dat het staren van ogen als iets abnormaals of aanvallend aan kan voelen en een gevoel van ongemakkelijke stilte opwekt. Ogen kunnen veel emoties opwekken.

## *Insight* ▼

Het idee achter dit werk is dat het afgebeelde oog in het werk geblokkeerd of beschermd wordt door iets. De gedachte hierachter is dat mensen geblokkeerd kunnen worden door bepaalde beelden, gedachtes, en andere mensen, en hier ook tegen beschermd kunnen worden.



# ***Owen Briaire***



# ***Renate Cornelissen***



## Anders ontwikkeld

Seksueel misbruik beschadigt het gevoel van veiligheid en vertrouwen van een kind. Net als bij andere vormen van kindermishandeling denken kinderen vaak onterecht dat zij zelf schuld hebben. Ze hebben veel last van schaamte en schuldgevoelens, en durven er daarom ook niet over te vertellen.

Seksueel misbruik bij zeer jonge kinderen lijkt op korte en lange termijn minder vaak te resulteren in klassieke klachten zoals posttraumatische stressreacties en dissociatie, maar des te meer in atypische klachten zoals internaliserende en externaliserende problemen, onveilig gehechtheidsgedrag en seksueel afwijkend gedrag.

In mijn werkstuk “anders ontwikkeld” wil ik laten zien dat kinderen die seksueel misbruikt zijn, anders ontwikkelen dan kinderen die geen seksueel trauma hebben meegemaakt, lichamelijk maar ook psychisch ontwikkelen ze anders, ze missen iets. Ik heb dit geprobeerd te weerspiegelen door het vrouwenlichaam 1 arm en 1 been te geven, dit is niet iets wat je normaal koppelt aan seksueel misbruik, maar ik heb de nadruk gelegd op het missen van iets essentieels, ze is anders ontwikkeld dan mensen met wel 2 benen en 2 armen (mensen die geen seksueel misbruik hebben ervaren).

*“Ik heb mij laten inspireren door het boek a little life van Hanya Yanigihara”.*



## ▼ Gaten in mijn bestaan

Met mijn werkstukken wil ik seksueel misbruik, en de effecten daarvan nog meer bespreekbaar maken. Seksueel trauma heeft vaak een grote invloed op hoe de slachtoffers hun leven verder leiden. De gaten in de persoonlijkheid zullen extra schade veroorzaken en die zal tot uiting komen in bijna alle facetten van het latere leven. In de omgang met zichzelf, met het eigen lichaam, met andere mensen, met levenspartners, met seksualiteit. De energie die nodig zal zijn om de verwoestingen en de puinhoop op te ruimen en om de gaten enigszins te dichten, zal uiteindelijk leiden tot een tekort aan levensenergie. Meestal neemt de schade dan ook eerder toe dan af met het ouder worden. Een onveilig gevoel hebben in je lichaam na seksueel misbruik komt vaak voor, ook onzekerheid komt veel voor.

In mijn werkstuk “gaten in mijn bestaan” wil ik de nadruk leggen op de onzekerheid over je vrouwelijkheid (ze schermt haar lichaam af) en de gaten in de persoonlijkheid, daarom zitten er gaten in het doek en zijn ze dichtgenaaid met draad. Dit staat voor het willen helen, en jezelf weer willen proberen te zijn, ook al ben je nooit meer hetzelfde. Je naait de gaten dicht maar je kunt er nog steeds door heen kijken.







## Traumaseksualiteit ▲

Op seksueel gebied zijn er ernstige gevolgen na het hebben meegemaakt van seksueel misbruik. Het eerste gevolg is dat je seksualiteit te vroeg wordt geactiveerd. Je krijgt daardoor een verstoorde seksuele ontwikkeling.

Dat geeft problemen met je puberteit, en je seksualiteit raakt gekoppeld aan de ervaringen die je hebt waardoor je verlangen ontwricht kan raken. Je kan in verwarring komen over je seksuele identiteit en over mannelijkheid en vrouwelijkheid. Je kan verslaafd raken aan bepaald seksueel gedrag. Al deze gevolgen komen samen in het begrip traumaseksualiteit. Met mijn werkstuk traumaseksualiteit wil ik duidelijk maken dat na seksueel misbruik intimiteit kan worden omgezet in negativiteit, het wordt bijvoorbeeld dwangmatig.

Slachtoffers kunnen niet meer intiem zijn, of zijn juist veel intiem, omdat ze de macht weer terug willen, of hun trauma willen verwerken. Maar dit kan zich uiten in afwijkend seksueel gedrag en alleen maar meer schade aanbrengen.

In mijn werkstuk is te zien dat ze met seksuele handelingen haar trauma wil verwerken, maar ze zich eigenlijk alleen maar slechter door voelt, door haar dwangmatige handelingen voelt het net alsof haar mond gesnoerd is.

Als je jezelf of een deel van jezelf bent kwijtgeraakt in een seksuele context is het logisch dat je jezelf in een soortgelijke seksuele context weer terug probeert te vinden.



# Teddie Duthler

## ◀ Innerlijke licht

Op de weg van de oneindigheid van het lemniscaat treffen we elkaar in het midden. De stilte en ik vinden elkaar. Waar je ook bent, op het lemniscaat kun je altijd weer de weg terug naar het midden vinden. Waar alles samen komt. Het volgen van het lemniscaat verbindt de linker en rechter hersenhelft waardoor innerlijke rust ontstaat.

## ◀ Oog op licht

Wat als het leven alleen maar bestaat uit mooie, lieve en fijne dingen. Maar dat het te overweldigend is waardoor het helemaal niet meer zo leuk is. En als chaos in je hoofd ervaren wordt. Zonder overzicht. Weet dan dat er altijd een punt van stilte is. Kijk daar naar. Richt je ogen op dat punt en kies wat voor jou licht voelt.



## Pulling of the light ▲

Wanneer de donkere kant van het leven zo overheersend aanwezig is. Een donkere kant die we allemaal hebben en kennen. Iedereen met zijn eigen pijn, woede en verdriet, dan is de balans moeilijk te zoeken. In de onbalans wordt de balans gevonden door altijd weer naar het licht te zoeken en zal altijd sterker aantrekken. De lichte kant, jij overheerst.

# Evi Goldewijk



## ▲ Rust?

Kan rust negatief zijn? In ieder geval kan rust wel door een verkeerde manier veroorzaakt worden. Alcohol en drugs kan gebruikt worden om de chaotische wereld voor een tijd achter je te laten. Het is een slechte manier van problemen oplossen en vermijden. In mijn werk staat alcohol centraal. Wijn om precies te zijn. Veel mensen drinken een overschot aan wijn om te ontsnappen aan de werkelijkheid. Alcohol is de verkeerde kant van rust opzoeken.

Negatieve rust?

## Rust... ▲

Rust. Hoe ervaren mensen rust? Hoe ervaar ik rust? Ik ervaar rust door naar muziek te luisteren. Ook in de natuur kan ik rust vinden. Rust is erg belangrijk. Het zorgt voor orde. Orde in al het chaos. Mijn werk laat precies zien hoe ik rust zou beschrijven. Dit is hoe ik rust ervaar. De donkere achtergrond in contrast met de felle kleuren van het landschap in het midden. De donkere achtergrond zorgt voor stilte in het schilderij.

## Rust?! ▼

Positieve rust? Negatieve rust? Dit heb ik tegenover elkaar gezet om te laten zien hoe ik het verschil erin zie, want is rust ook daadwerkelijk altijd orde. Ik vind van niet. Rust is een lastig en breed woord met twee kanten. Twee kanten die elk zijn eigen verhaal hebben. De binnenkant van mijn werk ziet er in mijn ogen uit als goede rust en orde. In mijn hoofd voelt rust zo. De buitenkant laat zien wat er aan de hand is in jouw hoofd als je rust opzoekt doormiddel van alcohol. Chaos, en drukte. Iets wat je juist niet wilt.



# Sterre de Graaf



## ▲ Opgesloten

Mijn eerste 2D werk is een deur die op slot zit. Het symboliseert het gevoel dat je opgesloten zit in je eigen gedachtes. Je weet dat er wat achter de deur zit, maar om deze te openen heb je eerst een sleutel nodig. Dit kan ook zo voelen voor mensen. Ik wou graag verbeelden hoe gedachtes kunnen voelen voor mensen, zonder dat het te direct was. Uiteindelijk ben ik toch voor een deur gegaan.

## Het begin van het einde ▲

Mijn tweede 2D werk is een vervolg op mijn eerste. Maar zoals je kan zien staat deze deur op een kier. Vanaf hier wordt het beter. Vandaar ook de naam "Begin van het einde". In de toekomst zou ik nog een derde deel willen maken waar de deur helemaal open is. De blauwe kleur symboliseert de lucht, en dus vrijheid. Het einde is in zicht.

## Time flies ▼

Mijn 3D werk is een klok bestaande uit drie lagen. Deze klok is niet perfect, de cijfers staan door elkaar en er zijn te veel wijzers. Net zoals het leven. Je hebt geen grip op het leven. De grote wijzers staan op de 1 en de 8, 18. De leeftijd dat je officieel volwassen bent en je jeugd dus echt is afgelopen. De kranten symboliseren het leven om je heen. In de tweede laag zie je jeugdfoto's van mij om het effect van grip op de tijd verliezen te versterken.



# Demy Griess

*Afraid of the dark* ◀



*Afraid of the dark II* ▲

Iedereen heeft een ander beeld van de dood. De één is er bang voor, de ander streeft en verlangt ernaar.. Je kan het voor jezelf invullen wat er na de dood is, met dit werk heb ik geprobeerd mijn eigen angst voor de dood te verwerken. Het werk gaat over vier verschillende perspectieven en hoe vier verschillende personen naar de dood kijken. De ene persoon vindt het leven één groot feest en ziet de dood als een donker gat de ander ziet de dood juist als een verlossing en een kleurrijk vooruitzicht.





### *Kill cancer or yourself* ▲

Van de buitenkant zien deze bloedzakken er heel mooi en kleurrijk uit, de binnenkant/ het verhaal erachter is helaas niet zo mooi als het lijkt. Elke dag overlijden er te veel mensen in deze wereld aan kanker, soms kunnen ze er niks aan doen maar soms hebben ze er ook zelf invloed op gehad. Rokers riskeren hun eigen leven door toch maar elke dag weer die sigaret te pakken. Stop nu, voordat het te laat is..

# Juliette Heinsman

## *De donkere wereld van negativiteit en stress.* ▼

Dit kunstwerk is geïnspireerd op mijn eigen ervaringen met de druk van school en de manier waarop deze druk ons zelfbeeld kan beïnvloeden. Als studenten worden we vaak geconfronteerd met hoge verwachtingen en een competitieve omgeving, wat kan leiden tot negatieve gevoelens over onszelf. Het kunstwerk toont de verschillende manieren waarop deze druk ons kan beïnvloeden, zoals gevoelens van overweldiging, angst en twijfel. De kleuren en vormen in het kunstwerk zijn bedoeld om deze emoties te versterken en onze innerlijke strijd weer te geven.

Mijn doel met dit kunstwerk is om de aandacht te vestigen op de schadelijke gevolgen van schoolse druk op ons zelfbeeld en onze mentale gezondheid. Ik hoop dat het kunstwerk kan dienen als een herinnering om ons te ondersteunen en aan te moedigen om onszelf niet te beoordelen op basis van onze prestaties, maar in plaats daarvan te waarderen wie we zijn als personen.





### *Innerlijke strijd* ▲

Dit kunstwerk is mijn persoonlijke dagboek van een paniekaanval. Het is gemaakt om mijn emoties en ervaringen uit te drukken op een creatieve manier en om anderen een beter beeld te geven hoe een paniekaanval eruit kan zien. De kleuren, vormen en beelden in het kunstwerk zijn allemaal gebaseerd op mijn eigen waarnemingen tijdens de paniekaanval en zijn bedoeld om de intensiteit en verwarring van die ervaring vast te leggen. Ik hoop dat dit kunstwerk niet alleen kan dienen als een persoonlijke uitlaatklep, maar ook als een bron van steun en begrip voor anderen die soortgelijke ervaringen hebben gehad.

### *Binnenstebuiten* ▼

Veel mensen die lijden aan paniekaanvallen kunnen er aan de buitenkant normaal uitzien, maar vanbinnen kunnen ze overweldigd worden door angst en stress. In mijn kunstwerk wil ik laten zien dat de complexiteit van deze innerlijke ervaringen niet altijd zichtbaar is voor anderen.

De kleuren en vormen in het kunstwerk zijn bedoeld om de complexiteit en innerlijke strijd van een paniekaanval weer te geven. Het linker schilderij geeft de buitenkant weer, door de blauwe kleur die staat voor zelfverzekerdheid en rust wat schijn kan zijn. Het rechter schilderij geeft aan hoe je je van binnen voelt, door de rode kleur die staat voor woede en angst.

Het kunstwerk benadrukt dat de persoon die lijdt aan een paniekaanval vaak veel meer doormaakt dan wat aan de buitenkant zichtbaar is. Ik hoop dat dit kunstwerk kan helpen om de onzichtbare aard van paniekaanvallen te begrijpen en dat het kan bijdragen aan een groter bewustzijn van de uitdagingen waar mensen met paniekaanvallen mee te maken hebben.



# Tess Hemmink



## ▲ *Ik zie het wel maar het boeit mij niet!*

Het is een fijn gevoel, de drugs. Steeds neem je meer omdat je steeds meer nodig hebt. Je houdt ervan en het maakt niet uit wie er aan onder door gaan. De omgeving probeert je te helpen maar je bent zo verslaafd dat toch je eigen plan trekt. Van binnenuit is er toch een stemmetje die zegt: 'Doe het nou niet want iedereen gaat er aan onderdoor inclusief jezelf!'

▼ *Heb je wel door wat je doet?!*

Vloeistoffen heb je nodig in je leven. Sommige mensen hebben andere vloeistoffen nodig dan anderen. Alcohol is er een van. Je raakt eraan verslaafd en vaak wordt je er ook agressief van. Je omgeving wil je tegenhouden. En toch beetje bij beetje wordt de omgeving ook een stukje donkerder door de verslaving van een geliefde. En ook in de verslaving zitten er toch stukjes van de omgeving die je blijft onthouden en beleven maar door de alcohol kan je er soms niet helemaal aan denken. En daardoor ga je meestal je eigen weg en denkt de omgeving vaak waarom doe je dat? Het is dus vaak te bekijken vanuit twee kanten en dat is het moeilijke.







## ◀ *Levenservaring*

Iedereen heeft wel een rugzakje. Hoe groot of zwaar hij ook is. De ene rugzak heeft meer doorstaan dan de andere en dat zie je ook. De gaten en het gescheurde staan voor ervaring. En soms komen er ook verslaving bij kijken. Het gebroken glas staat voor een alcohol verslaving en hoe de omgeving erdoor aangetast wordt. De lege pil-lenstrip staat voor een drugs verslaving en ook voor iemand met een ziekte die veel medicijnen heeft moeten gebruiken. Er zit ook een rode draad in die de rode draad uit je leven moet voorstellen. En soms is het niet heel makkelijk en komt er dus een knoop in. En hij is niet af omdat de rode draad altijd blijft groeien. En je weet dus ook heel vaak niet hoe groot, zwaar of vol de rugzak van een ander is.

# Karin Huirne

## *Let the devil guide you* ▼

Het kan best onwennig en eng zijn wanneer je je beter begint te voelen na een lange tijd van verdriet. Soms voel je je juist comfortabeler in je verdriet dan in je vrolijkheid en ga je dan liever terug naar dat verdriet, omdat dat het enige is wat je voor een lange tijd hebt gevoeld. Het voelt vertrouwd en bekend en geeft haast een warm gevoel. Een stemmetje in je hoofd roept naar je: "Kom terug naar mij! Het is beter bij mij!", als een soort uitnodiging om terug te gaan naar dat bekende gevoel. Je gaat hand in hand met je eigen demonen.



## ▲ *The clock ticks*

Je problemen, verdriet en negatieve gedachtes liggen altijd op de loer. Ze zijn altijd aanwezig, maar niet altijd even zichtbaar. Ze kunnen toeslaan wanneer je het niet aan ziet komen. Ze hebben macht over jou en jouw tijd. Je kan erdoor in het verleden blijven hangen, je jeugd mislopen en voor sommigen kan het verdriet fataal worden. Maar ook vraagt het veel energie, waardoor je sommige dingen niet meer kan doen, zoals hobby's en sporten. Je bent constant in gevecht met je eigen demonen en deze demonen hebben controle over jouw 'levensklok'. De tijd tikt door zonder dat je er zelf veel controle over hebt.





### ▲ *Out of control*

Soms wordt het je allemaal iets te veel. Je voelt je niet lekker in je vel en verliest controle over je eigen emoties en gedachtes. Alles wordt donker en negatief. Je emoties en negatieve gedachtes nemen controle over jou in deze situatie. Je wordt onder de vleugel genomen door al het negatieve in je leven. Daardoor voel je je opgesloten, alsof je geen kant op kan. Waar je ooit zelf de touwtjes in handen had, is het nu compleet anders. Je hebt jezelf niet in bedwang, omdat je eigen emoties jou in bedwang houden in plaats van andersom, wat uit de hand kan lopen.

# Lola Marijnusse

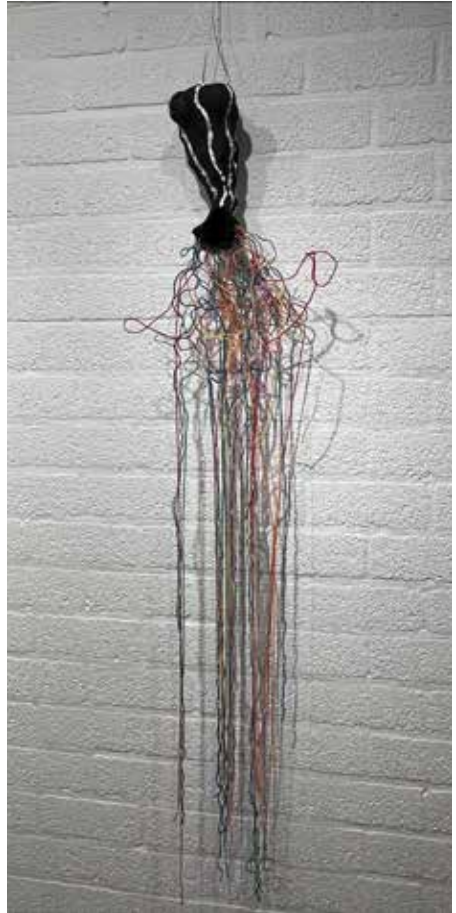
## *Keep on Dreaming* ▶

Mijn kunstwerk gaat over het dromen en hoe dromen de werkelijkheid even kunnen laten vergeten. Met de zwarte vormen wil ik laten zien hoe het leven soms moeilijk en negatief kan zijn. Met de gekleurde strepen wil ik juist laten zien dat dromen de werkelijkheid kunnen laten vergeten en dat als je droomt je even niet meer hoeft na te denken en de nare dingen kan loslaten. Met dromen kan je al je fantasieën beleven en is alles mogelijk.

## *The Upside Down* ▼

Mijn kunstwerk gaat over het dromen en hoe deze kunnen omslaan in nachtmerries. Ik heb vroeger vaak nachtmerries gehad en dit is ook hoe ik op het idee kwam voor mijn kunstwerk. Ik wil laten zien dat je met dromen alle kanten op kan en dat je meestal al je fantasieën kunt waarmaken, maar dat dromen voor sommigen ook minder prettig kan zijn. Bijvoorbeeld als je last hebt van slaapverlamming, hierbij ben je enkele minuten wakker zonder dat je kan bewegen en dit gaat meestal gepaard met vervelende hallucinaties. Dit wou ik met dit kunstwerk laten zien, namelijk hoe de gekleurde vormen het dromen moeten voorstellen en de zwarte en witte strepen de nachtmerries en hoe deze in elkaar over kunnen lopen.





## *Between* ▲

Mijn kunstwerk gaat over hoe nachtmerries kunnen omslaan in de gekste en leukste dromen. Ik heb daarom een dromenvanger gemaakt. Mijn inspiratie komt van vroeger, omdat ik altijd een dromenvanger boven mijn bed had hangen en ik dromenvangers toch iets magisch vind hebben. Met mijn kunstwerk heb ik het bovenste deel zwart gemaakt met witte strepen, de nachtmerries, die overlopen in de gekleurde draadjes, deze moeten de vrolijke dromen voorstellen. De bovenkant van de draadjes gaat eigenlijk alle kanten op, hiermee wil ik laten zien dat dromen over van alles kunnen gaan en dat niks te gek is. De onderkant is wel recht, omdat dromen ook gebaseerd kunnen zijn op mensen in jouw omgevingen of dingen die juist heel gebruikelijk zijn in jouw dagelijkse leven.

# Karlijn Meulman

## Ooievaarsbek ►

Mijn idee achter “Ooievaarsbek”;

Zo'n één op de drie ouderen voelt zich regelmatig tot vaak eenzaam. Het is dus veel voorkomend maar lijkt genormaliseerd te zijn. Ouderen kampen hierdoor vaak met depressieve gedachten waar naar mijn mening veel te weinig aandacht voor is. Ik wil met mijn werk laten zien dat er meer aandacht moet komen voor de eenzaamheid van ouderen, want ouderen zijn geen objecten maar gewoon mensen en daar moeten ze naar behandeld worden.

Mijn oma (overleden in 2020) was ook eenzaam. Ik zag het niet zo, ze lachte altijd en was vrolijk. Maar ik kwam tot de realisatie dat naast het wekelijkse bezoek van mijn ouders, broer en ik er zelden iemand langskwam. Ik vroeg haar dus of ze wel eens eenzaam was, ze antwoordde met ja.

Dus die wekelijkse bezoeken werden bezoeken om de dag. Ik denk dat dit mij nooit meer echt los heeft gelaten, ik bleef maar denken aan al die andere ouderen die zich waarschijnlijk ook eenzaam zouden voelen. Daarom vond ik de eenzaamheid onder ouderen echt iets wat ik in mijn werk wilde verwerken.

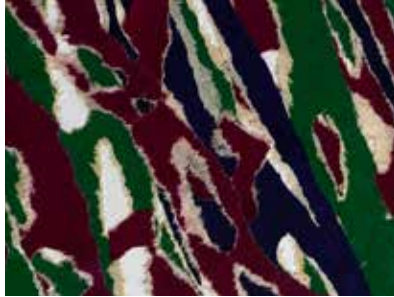
In mijn werk wil ik symboliseren dat een ouder persoon niet de mogelijkheid heeft om uit deze eenzaamheid te “ontsnappen”. Deze persoon grijpt naar buiten (voorbij de geraniums) om een poging te doen tot communicatie met de buitenwereld. Ik heb ervoor gekozen om de kleur blauw in mijn werkstuk te verwerken omdat blauw voor mij betekend; stilte en rust. Maar die stilte en rust is niet altijd positief, het kan verschrikkelijk zijn op de momenten waar je zo graag bij iemand wilt zijn maar niet kunt zijn.







# ***Floor Paashuis***



## ◀ *Uit (zicht) loos*

Vaak geven we aan kleuren bepaalde betekenissen of gevoelens, denk hierbij aan de kleur blauw die staat voor diepte en stabiliteit en groen die staat voor ontwikkeling en balans. Ze geven allemaal een bepaalde visie (zicht) op het leven. Door overlappende emoties ontstaat er een groot contrast en wordt het uitzichtloos. Bepaalde emoties laat je zien maar een hoop laat je verborgen

## ◀ *Natuurlijk*

Iedereen heeft weleens onderliggende emoties die ze liever verborgen willen houden, ze worden onderdrukt door zichtbare emoties. Dit is een natuurlijk proces die ook weer terug te zien is in de natuur, denk bijvoorbeeld aan de kleur blauw die de lucht en de zee kenmerken.







## ↳ *Bijeenrapen*

Wellicht is jou weleens iets overkomen dat je geraakt heeft en je van binnen littekens heeft achtergelaten. Om deze littekens te laten genezen heb je hier misschien hulp bij gekregen of je hebt het zelf achter je weten te laten. Maar wat als deze littekens zichtbaar zouden zijn aan de buitenkant? Je doet je beter voor dan dat je je daadwerkelijk voelt en raapt jezelf bijeen.



# Lynn Scharenborg



## ▲ *Negativiteit is overal*

Met mijn werken wil ik eigenlijk dat mensen zich kunnen herkennen in meerdere situaties of beelden. De vorm die centraal is een mix tussen een geabstraheerd hoofd en hart. In het werk maak ik gebruik van een collage om chaos te benadrukken. Omdat ik in het werk de collage in deze hoofd-hartvorm heb gemaakt wil ik benadrukken dat depressie niet alleen in het hoofd zit, maar ook gevoel en in de rest van je lichaam.

## *Negativiteit is niet overal* ▲

In mijn tweede werk maak ik gebruik van dezelfde vorm en dezelfde soort collage. Maar dit keer loopt het over. Alles wat buiten de hoofd-hartvorm is heeft niet met depressie te maken. Zo wil ik benadrukken dat als je depressieve gevoelens en gedachten hebt, niet alles negatief hoeft te zijn. Zo is de collage in de hoofd-hartvorm negatief en hierbuiten positief.



## *Herken mij* ▲

In mijn 3D werk wil ik dat mensen zich herkennen in het beeld dat je ziet. Zo heb ik gebruik gemaakt van een inkijsdoos die ik in het hoofd heb geplaatst. Zo kun je letterlijk 'een kijkje nemen in iemands hoofd'. Je kunt in het beeld al heel snel herkennen dat het gaat om een mensfiguur. In de romp van het figuur is een gat, dat benadrukt de leegte. De kranten moeten de grote hoeveelheid van gedachtes en gevoelens benadrukken. Ook liggen al die gedachtes/gevoelens over elkaar heen omdat niet elke gedachte even goed te lezen is. Ik heb de negatieve woorden omcirkeld of onderstreept om deze naar voren te laten komen.

# Emma Schutten

## Lijdenmaat ▶

Onze pijn gaat door naar ons lichaam, door stress stopt ons lichaam er soms mee. Dadelijk vallen ze eraf, dan zijn het geen ledematen meer maar lijdenmaten.

## Back tot he future ▶

het verleden maakt ons tot wie we nu zijn. Er zijn zoveel dingen anders en je ervaart dingen anders. Laat dit werkstuk je meeslepen in je eigen verleden en denk na over het heden.

## Zelfreflectie ▶

Ondanks dat iedereen anders is zijn we toch allemaal hetzelfde. Iedereen is onzeker maakt niet uit hoe knap die persoon wel of niet is. ik wil met dit werk laten zien dat je prima bent zoals je bent.







# Eline Spekschoor

## ◀ Mindset(tled)

In dit werk heb ik geprobeerd het gevoel van de invloed van je omgeving en de overprikkeling weer te geven. Met deze titel bedoel ik dus eigenlijk dat zonder dat je het door hebt, anderen grip hebben op jouw gedachtegang en gevoelens die er in je brein afspelen. Ik heb dit gecreëerd aan de hand van een geschilderd brein, met daarin verschillende papier en karton materialen verwerkt. Hier omheen zie je enkele handen die grip en houvast bieden aan het brein.

## ◀ Waar voel ik?

In dit 2D werk heb ik geprobeerd het woord 'gevoel' te omschrijven. Dit heb ik gedaan aan de hand van de volgende vraag: "Waar voel ik?" Dit is bij velen namelijk de vraag. Waar zitten mijn gevoelens? Zitten de gevoelens in mijn hoofd? Ervaar ik gevoelens voor een bijzonder iemand in mijn hart? Had mijn onderbuikgevoel gelijk? En zo zijn er nog veel meer vragen die je je zelf kunt stellen.

## Oog getuige ▼

In dit werk heb ik geprobeerd overspoelende trauma's van (voormalige) oorlog strijders te verwerken. Dit heb ik gecreëerd aan de hand van een oogbol. Als het ware wordt het oog overspoeld met oorlogstrauma's uit het verleden/heden. De onduidelijke foto's in de druipende lijm horen de wazige stukjes trauma's voor te stellen die tot op de dag van vandaag nog steeds stukje, voor stukje terugkomen.



# Maud Stegers

## Pad der ontwikkeling ►

Steen voor steen zal je pad ontstaan, jij bepaalt hoe hij verder zal gaan. En steeds kom je ergens terecht, jij bepaald of dit goed voelt of slecht. Een nieuwe weg inslaan of lekker zo verder gaan. De stenen die liggen die zullen er blijven. Daar kun je van leren en verder gaan, langzaam richting het einde aan. Hoe verder je komt, hoe meer je je ontwikkeld.









### ▲ *Onwetende*

Als kind pak je alles nog zo met beide handen en een lach aan, niet bang voor wat je te wachten staat. Leven in het nu en met zo weinig zorgen. Zo onschuldig en onwetend over het leven. Zonder angst voor de toekomst.



## Meerwetende ▲

Hoe ouder je wordt, hoe meer je leert over het leven. Een onzekerheid die zich ontwikkelt over de toekomst eruit gaat zien. Wat als ik er niet ben wie ik graag wil zijn? Wat als al die dromen niet uitkomen? Wat als het niet goedkomt? Steeds meer wordt het heden bedekt door al die vragen.

# Esmée Susebeek

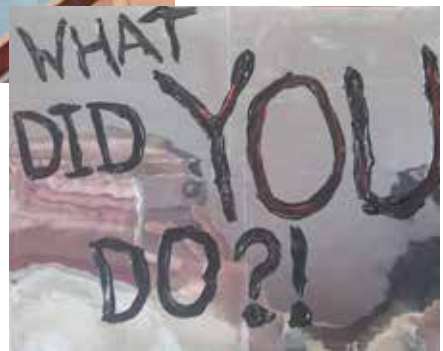
## ▼ *Mi familia*

Mijn familie, inclusief huisdieren, zijn belangrijk voor mij. Op dit werk zie je mijn belangrijkste dierbaren. Er is ook afval verwerkt in het werk: Ballonnen, pennendopjes, kledingkaartjes, chipszakjes, stickers, etc. Deze verschillende soorten afval zijn herkenbaar voor ons en daarom heb ik ze erin verwerkt. We willen onze dierbaren niet in gevaar brengen door bijvoorbeeld de gassen die vrijkomen bij het produceren en verbranden van spullen, wat niet goed kan zijn. Voor niemand.



## *La Luna* ▲

We moeten zuinig zijn op onze maan, maar ook op onze dierbaren. Beide zijn niet te vervangen voor iets of iemand anders, ze zijn belangrijk. Daarom moeten we er zuinig op zijn. Als we zo doorgaan met al het afval dat we produceren, zal dit ten koste gaan van onze maan en uiteindelijk ook onze dierbaren. Je ziet op het werk onze hond Luna en de maan met haar maanstanden. De maan op het werk heeft afval wat kraters voorstellen, want we produceren te veel afval. Hierdoor moeten we oppassen dat er niet ook op de maan afval komt van ons.



## *El futuro* ▲

Niet alleen onze aarde heeft te maken met afval, maar ook andere planeten in ons zonnestelsel of wat dacht je van al het ruimtepuin rondom de aarde? Daarom zie je twee verschillende dimensies maar wat wel allebei hetzelfde had kunnen zijn. De bovenste dimensie is het zonnestelsel dat er in de toekomst uit gaat zien als we zo door gaan met het intensief produceren van afval. De onderste dimensie moet als de “perfecte” wereld voorstellen; hoe het had kunnen zijn in de toekomst als we niet allemaal egoïstisch de wereld, en uiteindelijk ook het zonnestelsel, vernietigen.

# Firdaus Taouil



*Julie wij* ▲

Moslimvrouwen willen net als alle vrouwen rechtvaardig en gelijkwaardig behandeld worden, ongeacht hun religie of achtergrond. Het dragen van een hoofddoek betekent niet dat ze anders behandeld moeten worden. Het is een persoonlijke keuze en een uiting van hun geloofsovertuiging. Het is belangrijk om te begrijpen dat het dragen van een hoofddoek geen beperking is voor moslimvrouwen, maar juist een manier om hun waardigheid en identiteit te behouden. Net als alle vrouwen hebben moslimvrouwen het recht om te worden gerespecteerd, gehoord en behandeld met gelijkheid in alle aspecten van het leven. De woorden in de hoofddoek en de eikel duiden erop dat iedereen gelijk is. Iedereen komt oorspronkelijk vanuit hetzelfde. Nu moeten we er samen naar streven.

## ‘Gewenste situatie?’ ▼

Het is belangrijk om te benadrukken dat niet de hele samenleving tegen het dragen van hoofddoeken is en dat er verschillende opvattingen en meningen zijn over dit onderwerp. Er zijn echter wel mensen die van mening zijn dat het dragen van hoofddoeken niet past binnen de Nederlandse cultuur en dat het een teken is van onvoldoende integratie van moslima's in de samenleving. De oranje vegen staan voor de mensen die tegen de hoofddoek zijn. Het is belangrijk om te benadrukken dat integratie een tweezijdig proces is en dat het van belang is dat de samenleving ook actief bijdraait aan het creëren van een inclusieve samenleving waarin verschillende culturele en religieuze achtergronden welkom zijn.



### ▲ *Acceptatie*

Moslima's zijn sterke vrouwen die vasthouden aan hun overtuigingen en zich niet laten ontmoedigen door negatieve opmerkingen of blikken van mensen die tegen de hoofddoek zijn. Ze zijn vastberaden om hun geloof te belijden en hun identiteit als moslima te omarmen, ondanks de discriminatie die ze soms kunnen ervaren. Door hun standvastigheid en moed inspireren ze anderen om ook op te komen voor hun overtuigingen en zichzelf te zijn, ongeacht wat anderen daarvan denken. Een moslimvrouw kan ervoor kiezen om nare opmerkingen en blikken van anderen te negeren en haar hoofd hoog te houden. In het kunstwerk is te zien dat de vrouw haar rug naar de mensen keert. Dit kan worden gezien als een teken van innerlijke kracht en zelfrespect. Bovendien kan dit gedrag bijdragen aan het creëren van een positieve en vreedzame omgeving. De oranje vegen staan voor de mensen die tegen de hoofddoek zijn. Deze zijn op een bepaalde manier aangebracht, waardoor het lijkt alsof de vrouw de nare opmerkingen wegveegt.





# Eva Alten

## ◀ *Vergeten Vergeten*

“Vergeten Vergeten” neemt je mee door de verschillende levensfasen en de kennis die we daarbij bezitten. Zo vullen kleine kinderen dat wat ze nog niet weten op met hun fantasie, terwijl oudere mensen met dementie juist dat wat ze vergeten zijn, de gaten, opvullen met hun fantasie.

## ◀ *Onvergetelijk*

“Onvergetelijk” laat zien hoe het brein van een dement persoon werkt. De nieuwe herinneringen vervagen en verdwijnen in tegenstelling tot de oude herinneringen die juist weer naar boven worden gehaald. Voor mensen met dementie is het lastig om het verleden en het heden uit elkaar te houden waardoor het in hun hoofd een chaos wordt.

## ▼ *Zonder woorden*

“Zonder woorden” geeft weer dat er op jonge leeftijd nog geen toegang is tot de kennis die in de boeken te vinden is, omdat deze vast zitten. Bij demente personen, op latere leeftijd, is deze kennis er wel geweest, maar ontstaan er gaten in de gedachten en vergeten ze dingen.



## Crime scene ▼

De diepvries, bestaat natuurlijk aan de binnenkant uit ijs. Weet je wat ook voor het grootste gedeelte uit ijs bestaat? De noord- en zuidpool. De polen warmen langzaam op en het ijs smelt. De binnenkant van de diepvries smelt ook aan alle kanten en het water loopt eruit, hoe kan dat? Iemand trok de stekker eruit en liet de deur open staan... net zoals wij mensen de opwarming van het klimaat versnellen.



# Lotte te Bogt

## ▼ THIS IS A TREE

Iedereen zegt altijd “papier komt van bomen” en dat klopt, papier wordt gemaakt van vezels die uit het hout van de bomen komen. Er worden bomen gekapt zodat wij papier hebben terwijl bomen juist hard nodig zijn. Bomen halen namelijk Co2 uit de lucht. Kunnen we geen andere manieren gebruiken om papier te maken? Misschien kunnen we dan stukje bij beetje het klimaat vooruit helpen.



## Gewoon? ▲

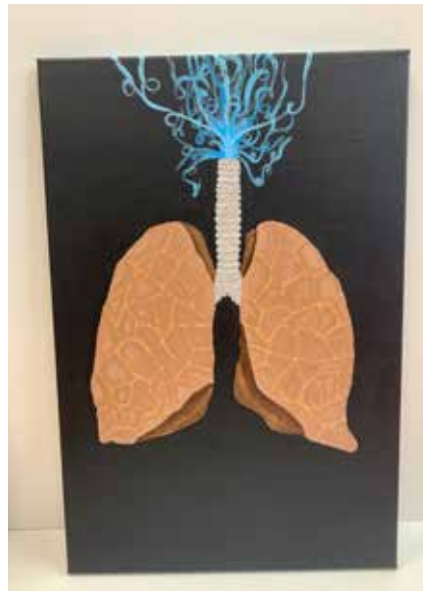
Zie je de ijsbeer? Het koraalrif en het land? Ze zien er allemaal heel normaal uit, maar wist je wel dat het langzaam heel bijzonder wordt? De ijsberen leven op de noordpool een continent bestaande uit ijs terwijl het ijs smelt. Het leefgebied verdwijnt en zo ook de ijsberen zelf. Het koraalrif is een kwetsbaar ecosysteem dat in 30 jaar tijd bijna is gehalveerd, waardoor? Opwarming van de aarde, overbevissing, sleepnetten en vervuiling. En Nederland? Het dreigt gedeeltelijk onder water te komen doordat het ijs smelt en de zeespiegel stijgt. En wat dacht je van het bos? Die is compleet verbrand door de droogte.

Vind je het nog steeds gewoon?

# Lotte de Bruin

## ▼ Gestopt

Het hart, het belangrijkste orgaan in je lichaam. Zonder je hart ben je niks meer, geen bloed meer door je lichaam, geen snelle hardslag meer als je snel de trap bent opgelopen. Je hart is gebroken, niet door de liefde maar door een persoon die niet eens naar je omkeek voor wie je was, alleen maar voor zijn eigen hardslag die even wat sneller ging. Dit hart is door een seriemoordenaar verwoest, het is dood. Het laatste bloedronkje maakt zijn gang en het laatste leven rookt eruit. Het slachtoffer is gestopt met leven, ongewild.



## De laatste adem ▲

De longen, ze hebben hard gewerkt en ervoor gezorgd dat jij kan ademen. De snelle ademhaling die je had toen je even een stress momentje had of de rondjes die je hebt gered toen je aan het sporten was of, hield je vol dankzij je longen. Je longen zorgen ervoor dat je elke 4 seconde zuurstof krijgt en je dus makkelijk adem kan halen. De laatste adem van dit slachtoffer is op gegaan aan iemand die zijn acties niet in controle kan houden, een seriemoordenaar



### ▲ *Verscheurd*

Een seriemoordenaar is een persoon die meerdere moorden pleegt, meestal met een bepaald patroon of ritueel. Deze seriemoordenaar scheurt letterlijk iemand open en het leven van het slachtoffer wordt naar buiten gesleurd. De darmen vallen open uit het lichaam en het hart hangt nog maar aan een paar draadjes in het lichaam. De seriemoordenaar heeft zijn slag geslagen, hij heeft iemands leven gestopt. Nu is dit slachtoffer helemaal leeg van binnen, letterlijk en figuurlijk.

# Valentijn Gebbinck

## ▼ *Substantie*

In een wereld van overconsumptie en een oneindige stroom aan informatie is er gebrek aan aandacht op de realiteit, de perceptie van werkelijkheid wordt hierdoor aangetast.

Met dit werk probeer ik de aandacht te vestigen op een object waar mensen vaak mee in aanraking zijn maar ik op een andere manier naar probeer te kijken om het belang van je perceptie te benadrukken. Ik maak hier gebruik van een bord, zeep, verf en water wat ik met elkaar meng wat zorgt voor een abstract beeld. En de aandacht alleen gefocust kan worden op kleur en kleurcontrasten.



## *Nature Morte* ▲

Het gebruik van de koelkast als kunstinstallatie is bedoeld als een provocerend commentaar op de sociale, culturele en milieu-impact van de hedendaagse consumptiemaatschappij. Door de koelkast en de inhoud ervan opnieuw te contextualiseren binnen een publieke kunstruimte, daagt het ons uit om onze relatie tot alledaagse objecten en de manieren waarop het ons leven en onze samenleving vormen, te overwegen.



0,15 seconde ▲

Mijn titel refereert naar de quote van Andy Warhol waarin hij zei dat in de toekomst iedereen 15 minuten beroemd zou zijn. Echter gaat het werk niet over beroemd zijn maar over de manier waarop we als maatschappij omgaan met informatie en het verwerken hiervan. We worden dagelijks overspoeld met berichten op sociale media, televisie, radio en andere kanalen. Bedrijven verdienen geld door onze aandacht vast te houden en ons te laten klikken, scrollen en te laten consumeren. De titel refereert ook naar de korte duur van het verwerken van de informatie die we binnenkrijgen en wat dat met ons doet. Ik heb dat hierin verwerkt door een grote hoeveelheid aan afbeeldingen en herhaling van afbeeldingen waarin elke afbeelding steeds vager wordt. Wat suggereert dat hoe meer informatie hoe minder je de informatie ook daadwerkelijk begrijpt en onthoudt.

# Isa Harbers

## ▼ Numb

'Numb' is een werk dat gebaseerd is op ons zenuwstelsel, en in het speciaal, hoe ons zenuwstelsel wordt beïnvloed. In je leven heb je soms te maken met tegenslagen, de één is erger dan de ander. Bij heftige tegenslagen kan een trauma ontstaan. Zo heb ik zelf als kind zijnde een heftige tegenslag moeten meemaken. Ik heb lymfeklierkanker gehad, en heb een moeilijke tijd moeten doorstaan. Hierbij heb ik wonden opgelopen, mentaal en fysiek. Wonden worden uiteindelijk gehecht en daarbij komt het voor dat die wonden trauma's worden. Van deze trauma's kun je stil worden. Het liefst denk je niet meer terug aan een traumatische ervaring, en dus stop je je gevoelens ergens weg. Een gevolg is dus dat je gevoelloos raakt. Het is iets menselijks, en er zijn vele manieren om je te helpen met je trauma. Maar toch blijft de wond altijd een herinnering.





## ◀ Bodyart

Het kunstwerk lijkt op het eerste gezicht onschuldig, totdat je erachter komt dat de lijnen eigenlijk littekens zijn. Littekens zitten op en in je lichaam. Ze komen in allerlei soorten en maten. Bij elk litteken wat je bezit, zit een herinnering en verhaal aan vast. Hoe heb je het gekregen? Waar was je op dat moment? Hoe lang heb je hem al? Al deze zaken hebben te maken met het gevoel wat je krijgt bij het zien van je litteken. Maar moet het allemaal een negatief verhaal zijn? Kunnen wij met z'n allen ook de mooie kant van littekens zien? Een litteken vertelt een stukje van het verhaal van je leven. Wellicht was het een onschuldig ongelukje waarvan je het litteken hebt opgelopen. Maar de situatie waarvan je het litteken hebt kan ook een grote impact hebben gehad op je leven. Een impact die jou als persoon heeft laten groeien. Een impact die jou een nieuw perspectief heeft gegeven. Iets waar je stiekem blij mee bent dat het gebeurd is, omdat je er zoveel van hebt geleerd. Daarom vind ik dat we ons niet hoeven te schamen voor onze littekens, maar ze moeten omarmen en als kunst moeten beschouwen.

## Lifeline ▼

In je leven gebeuren verschillende dingen die invloed hebben op jezelf. Zo kan er iets gebeuren wat veel interne en externe littekens kan aanbrengen bij een persoon. Deze "donkere" gebeurtenis laat zijn stempel achter in je levensloop. Dit hoeft echter niet te betekenen dat het je leven bepaald. Zo kun je via andere wegen, via verschillende kronkels, toch op een mooie plek belanden waarin jij je goed voelt. Het brein is in staat tot vele dingen, en heeft ongelofelijk veel kracht. Als je zelf de intentie hebt om vanuit een ander perspectief naar je leven te kijken, is de kans groot dat deze intentie werkelijkheid wordt. Je levensloop kan je dus zelf bepalen, ook na een zware periode met tegenslagen. Je bent in staat om je leven zelf een nieuwe kleur geven.



# *Stan Hubers*



## *Verstrikt* ▲

Toelichting: We zijn allemaal wel eens ergens verstrikt in geraakt. Even niet meer weten wat je moet doen. Het gevoel dat je er nooit meer uitkomt. Je lichaam voelt zwart en leeg. Je hoofd staat daarentegen op ontploffen. Je zoekt naar een uitgang in een oneindig gangenstelsel waarin je verdwaalt raakt. Je wil zo snel mogelijk uit het angstige en beklemmende moment komen. Het verstrikte gevoel is gelukkig maar voor even en verdwijnt vanzelf.

## ▼ *Verminkt*

Een normaal gezicht en een normaal dier met veren. Apart van elkaar gescheiden denken we er niks van maar samengebracht is het raar. Twee losse dingen die in combinatie een eng beeld kunnen geven. Geen angst bij de persoon zelf maar angst bij de toeschouwer. Een vreemd gevoel. De persoon en de kip die je aankijken. Het blijft je aandacht trekken en je kan het geen plek geven.



## *Gebroken* ▲

Het gevoel van woede, we kennen het allemaal wel. Je zit ergens noodgedwongen in opgesloten. Je zit vast in een donkere ruimte maar toch is er een uitgang. Om de uitgang te bereiken is toch het nodige geweld nodig. Het roept angst op om de stap te zetten om jezelf naar de uitgang te begeven. Je verzamelt je kracht door de woede die in je zit. Je slaat het glas stuk. Een gevoel van angst verandert in opluchting.





## ◀ Ongecontroleerde stad

Nu de wereldbevolking sneller stijgt dan ooit te voor wordt het belangrijker steden goed op deze groei voor te bereiden. Welke stedenplanning is hier voor het meest geschikt? Of moet er een mix zijn tussen de aanwezige technieken? In dit kunstwerk heb ik een stad gemaakt waarbij verschillende buurten centraal staan, van een Amerikaans stadscentrum waar regels zijn voor minimale parkeerplekken per gebouw tot aan het in Engeland ontstane "Garden City" waarbij het stadsleven met het platteland wordt gemengd. Nu steden niet organisch kunnen groeien is het aan u om te kiezen welke planningsmethode u het meest aanspreekt. Daarom de vraag: "Wat kiest u?".



## Tijdelijk verblijf ▶

Als gebouwen verlaten worden proberen planten vaak de grond terug te nemen. Maar wat als mensen toch weer besluiten om het gebouw te restaureren, zijn deze bouwwerken het dan nog wel waard om gered te worden? En welke gebouwen zijn belangrijker dan anderen om te redden? Dit kunstwerk vertelt het verhaal van twee gebouwen die langzaam door de natuur worden ingenomen maar nog wel tekenen vertonen waaruit blijkt dat mensen het staand proberen te houden. Hoelang de gebouwen nog overeind blijven is onzeker en misschien is verandering ook wel goed, want niets is voor altijd.

# ***Mink Mateman***



# Jan-Ids Orriëns

## ▼ Soldaten van Oranje

Net als de productiemaatschappij NEW Productions na twaalf jaar de zoveelste editie van de musical opvoert. Voert het kabinet ook elke paar jaar weer een nieuwe editie van klimaatbeleid op, maar net als soldaat van oranje wordt de einddatum ook steeds verder uitgesteld met alle consequenties van dien. Hopelijk wordt het dit jaar niet wegens succes verlengt, anders komen deze VVD kleurige vissen misschien wel aan land.



## De mooiste vis van de Zee ►

Deze kleurrijke buitenaardse verschijning lijkt alsof hij net door de North Atlantic garbage patch is gezwommen en zo op een wit piepschuim bord terecht is gekomen, en geeft hiermee een blik in de toekomst als we niet bewuster omgaan met plastic afval. De vis is vernoemd naar het populaire kinderboek met een regenboogvis met als boodschap samenwerken.

## Imitatie kreeft ►

Deze van afval gemaakte kreeft lijkt explosief gegroeid en op die manier de pan uit gestegen, als metafoor voor het groeiende klimaat en het afvalprobleem in oceanen rondom de aarde. De neergeslagen houding reflecteert op de huidige situatie waarin de kreeft leeft in de oceaan.

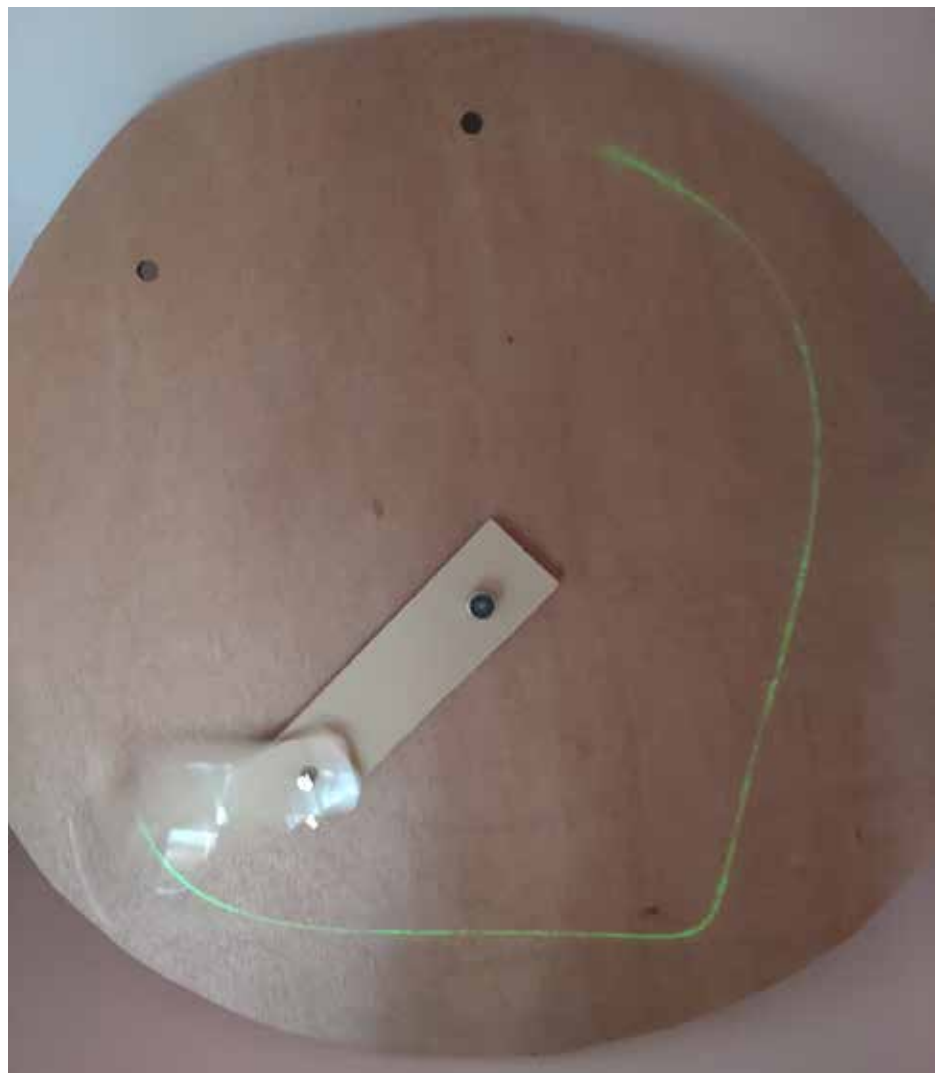




# ***Joren Overkemping***

Deze stukken gaan over ontevredenheid van de mens met zichzelf, geforceerd worden tot iets onnatuurlijks te doen en genen. Plastische chirurgie wordt alleen maar groter in de toekomst en dat kan eng zijn en daarnaast wordt er aardig wat gefotoshopped.





# Maud Schuurmans

Onderwater ▼

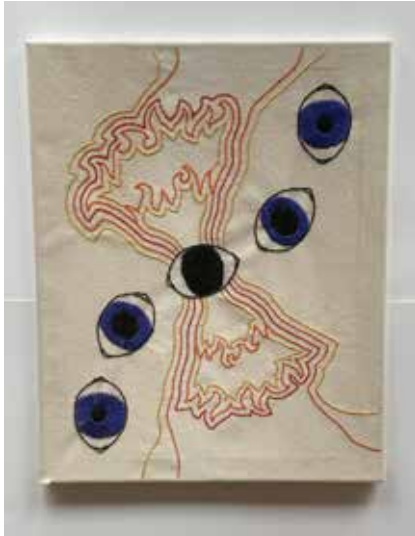
Een duik in de zee. Onderwater is alles rustig. Je hoort niks, alleen blauw oppervlak om je heen.

De tijd begin je te vergeten en je adem inhouden begint steeds lastiger te worden. Daar gaat één luchtbel na de ander. Tot alle lucht uit je longen is.



## ▼ *De blinde ontwikkeling*

Veranderingen in de zintuigen komen onverwachts. In stilte brengt het de veranderingen aan. Waarom worden we niet gewaarschuwd?  
Onze zintuigen laten niks van zich horen. Toch zijn de veranderingen begonnen. We kunnen er niks tegen doen.



## *Het gevolg* ▲

Hier is het dan. Het eindresultaat van de niet-gewaarschuwde verandering. Het zicht is aangetast. Je bent nu afhankelijk van de andere zintuigen.  
Je kan beter horen, wat niet altijd iets positiefs is. Elk klein geluidje neem je op. De pure stilte komt bijna niet meer voor.



### ▲ *Geen weg terug*

Dit werk gaat over goede en slecht herinneringen, de foto's staan hier symbool voor. Ik heb veel inspiratie genomen van het surrealisme, vooral van Zdzislaw Beksinski. Daarom heb ik dit werk ook in surrealistische stijl gemaakt. Het moet een onaangenaam gevoel oproepen, het surrealisme helpt hierbij. Ook heb ik hiervoor donkere kleuren gebruikt

### *Dubbelzijdig* ▶

Een tunnel met 2 kanten, een donkere en een lichte kant. Twee tegenovergestelde zijden die allebei bedoeld zijn om een totaal ander gevoel op te roepen. De ingang van de tunnel is donker en niet uitnodigend, maar als je eenmaal de tunnel uit bent kom je in een rustige, kinderlijke omgeving.

# Jarne Straatman

Vergeten ▼

Met dit werk wilde ik een leeg gevoel geven, maar toch genoeg hebben om naar te kijken. Daarom heb ik weinig kleuren gebruikt en gezorgd dat de nadruk op de vormgeving ligt. Omdat ik weinig kleuren wilde gebruiken heb ik voor grijs gekozen, omdat je daar altijd nog wel veel tinten van kan gebruiken, en zo alsnog kan variatie in het werk kan brengen.



# Mijntje Wassink

Verstrikt ▼

Een schildpad in de oceaan  
Niets vanzelfsprekends aan  
Want door plastic omgeven  
Moet hij vechten voor zijn leven  
Het plastic maakt al zijn weg in de schildpad  
En dan worden ook nog eens zijn eieren gejat  
Met deze noodkreet  
Laat hij horen wat je eigenlijk allang weet  
Zorg dat het plastic niet verder verspreidt  
Zodat hij weer een zorgeloos leven leidt







## ▼ *Gewild*

en tijger in het wild,  
Oh zo gewild  
Eentje die wordt bejaagd,  
Terwijl hij degene zou moeten zijn die jaagt  
Bedreigd in zijn wildernis  
Waar nog maar 5% van over is  
Door het kappen van bomen en stroperij  
Komt zijn uitsterven toch wel heel erg dichtbij  
Is een tiggervelletje voor de haard,  
Zijn sterven waard?



## ▼ Ijsberen over ijsberen

De temperatuur stijgt,  
Waardoor de ijsbeer wordt bedreigd  
Langzaam smelt zijn leefgebied  
Maar het einde, dat is het nog niet.  
Doen we er niks aan?  
Dan zullen er in 2100 niet veel meer bestaan  
Wordt de opwarming van de aarde minder,  
Dan kunnen de ijsberen weer gaan en staan zonder hinder  
Wij bepalen of hij voor goed verdwijnt deze eeuw,  
Of enkel in de sneeuw.



# Jochem Weenink

## Eerste wereldproblemen? ▶

Een pijntje, verslaving, eetstoornissen en milieuvervuiling allemaal hedendaagse problemen. Maar wat zijn nou echte problemen? En wat zijn eerste wereldproblemen?



## ▲ *Breekbaar!*

Onze toekomst is fragiel net als een vaas. Als we er niet goed voor zorgen zal de druk onze toekomst laten knappen.

## *Vertekend* ▶

Of het nou komt door social media of je omgeving, iedereen past zich aan. Dit werk geeft aan wat het doet met je als je constant aan het verbergen bent voor jezelf.





# Elise Wessels

## ◀ *Double Minded*

Kleur wordt door ieder mens anders gezien, niet alleen door kleurenblinden maar door iedereen. Ik wil laten zien dat iedereen altijd anders naar dingen kijkt en ook alles anders geïnterpreteert. Ik hoop hierdoor verschillende associaties bij mijn werk op te wekken. Er gebeurt vrij veel op het werk en ieder mens zal onbewust ergens anders de focus op leggen waardoor dus iedereen een andere kijk op de dingen heeft. Dit geeft ook de vrijheid door zelf een invulling of betekenis aan het werk te geven.



## ▲ *Faded Memories*

Dit werk moet je zien als een soort wake-up call. Mensen moeten beter realiseren hoe bijzonder dit leven is en wat je allemaal meemaakt. Vaak worden herinneringen weggestopt in je hoofd in een soort hokjes. Door naar dit werk te kijken hoop ik dat je die hokjes weer opent omdat je ziet hoe ik mijn dankbaarheid en stille herinneringen laat zien in dit werk. Daarnaast kun je zien hoe mooi het leven is en hoe iedereen onbewust met elkaar verbonden is, bloedlijn of niet.

## ◀ *Je kijkt wel, maar je ziet het niet*

Het is de bedoeling dat dit werk herinneringen oproept. Er zitten subtiele, maar belangrijke details in verwerkt. Hoe langer je kijkt, hoe meer je ziet. Mijn inspiratie lag bij het nadenken over stilte en de verschillende vormen van stilte. Zodoende kwamen stille herinneringen te boven en dit wilde ik graag uitwerken. Ik heb er dus voor gekozen om dit in een tekening te doen waarin de eventuele herinneringen verwerkt zitten. Door te kijken zal je erachter komen wat dat voor jou betekent.

▼ *Er binnen in*

Afgesloten zijn van de buitenwereld  
Of van je eigen omgeving  
Van de drukte of juist van de stilte  
Deze stilte heb je soms nodig  
Ook al is het maar eventjes



*Een eigen eilandje* ▲

Een eigen plaats  
Het kan zijn je kamer thuis  
Of een plek in de natuur  
Een eigen eilandje  
Afgesloten van de drukte



# *Lola te Woerd*



## ▲ *Eenheid*

De witte eenheid  
Het onderscheid zich van de omgeving  
Het straalt rust uit  
Het witte sluit zich af  
Het is afgesloten

# Tess Wolterink

## *Het gebaande pad* ▶

Met dit kunstwerk wil ik mensen, die deelnemen, na laten denken welk pad zij bewandelen.



## *Kussende oortjes; vervolg op 'Het gebaande pad'* ▲

In vervolg op 'Het gebaande pad' heb ik oortjes gemaakt, met lippen erop die elkaar kussen. Deze oortjes staan symbool voor zelfliefde. Plaats de oortjes in je oren, zonder je even af, luister naar je eigen stem, wees even gedachteloos of droom even weg door de muziek. Voer eens een gesprek met jezelf. Zonder invloeden van buitenaf ben je even samen met jezelf. Op deze manier kan je liefde aan jezelf geven.

**WelKom** bij

Het gebaande pad

Volg je weg



## Groeiende gelukzaligheid ▼

Ik heb mij laten inspireren door een alledaags onderwerp, namelijk de wietplant. Wat je ziet is een geabstraheerde wietplant: van celniveau tot aan een wiet-top. In de zomer had ik uit nieuwsgierigheid een wietzaadje gepland in de hoop dat hij zou ontkiemen. En dat deed hij: ik moest elke dag de plant water geven en verzorgen, een intensieve verzorging die ik onderschat had en waar ik ook veel van heb geleerd. Voor mij was de wietplant een alledaags onderwerp, gewoon een normale plant, omdat ik iedere dag met de plant bezig was. Waarschijnlijk geldt dit niet voor iedereen, voor hen is de wietplant geen alledaags onderwerp. Je kan je afvragen wat dan alledaags is, want wat voor de één alledaags is, hoeft niet voor een ander alledaags te zijn.

Ik zag de wietplant groeien van cel tot aan een stevige wietplant. Ik ontdekte de verschillende delen van deze plant en de lagen waaruit deze plant is ontstaan. Dit heb ik vastgelegd op mijn manier, in geabstraheerde vormen en in felle kleuren.





### *Verlichtende paddenstoel* ▲

Verlichtende paddenstoel is een ode aan de paddenstoel, omdat een paddenstoel een bijzondere verschijning is. Niet alleen vanwege zijn mooie uiterlijk, maar ook vanwege zijn geneeskrachtige werking.

Paddenstoelen zijn schimmels, waarbij sommige soorten een belangrijke rol spelen in de geneeskunde. Zo zijn bepaalde stoffen van paddenstoelen verwerkt in antibiotica. Deze antibiotica verlichten de pijn, de ziekte of ontsteking. Ze kunnen ons immuunsysteem versterken en hierbij chronische ziekten genezen. Sommigen kunnen zelfs helpen bij de behandeling van kanker. Andere soorten paddenstoelen zijn bij gebruik hallucinerend en kunnen voor de geest verruimend en verlichtend werken. Er zijn ook soorten in de natuur die ook écht licht geven, je kan ze alleen zien als het heel erg donker is.

# Lise Zieverink

## *Holding my sorrows* ▼

Dit werk is een weergave van de relatie tussen mentale gezondheid en de fysieke acties die hier invloed op kunnen hebben. Veel mensen zitten vol met woede, stress en andere negatieve emoties, en weten niet wat ze hiermee aan moeten. Op momenten van woede en stress is het van groot belang dat we aardig voor onszelf zijn, en onze gedachten goed verzorgen.

Dit kunstwerk is een representatie van het hormoon oxytocine. Dit is een hormoon dat onze hersenen vrijgeven als een gevolg van fysieke afhankelijkheid, zoals een knuffel geven, zodat woede en stress weer langzaam omlaag kunnen zakken.

## *Sometimes all you need is a hug* ►

Deze animatie is gericht op het belang van fysieke afhankelijkheid en vriendschap in het leven van een mens. Vaak proberen mensen alles alleen op te lossen; mentale en fysieke problemen zijn een probleem van onszelf, dus ook onze eigen verantwoordelijkheid.

Dit hoeft echter niet altijd het geval te zijn. Hoewel er soms een oplossing is die in je eentje waargemaakt kan worden, gaat dit vaak makkelijker met de hulp van een ander; soms is het enige wat je nodig hebt een knuffel en een beetje steun, en dan kan je de hele wereld aan.



## My world, a single flower ▼

Ook dit werk is gericht op het belang van vriendschap. Om dit uit te leggen heb ik gekozen voor de quote van Leo Buscaglia: "A single rose can be my garden... a single friend, my world". Soms is het nodig om op de kleinere dingen in het leven te letten, en mensen en dingen te waarderen zo lang je ze hebt.

Sommige mensen willen altijd meer; wanneer je een miljoen rozen verwacht, zul je nooit tevreden zijn. Maar wanneer je één goede vriend hebt, die er altijd voor je zal zijn, heb je eigenlijk alles wat je ooit nodig zult hebben.



