

EINDE EXAMEN

CATA logus

2020



VMBO BKG

MARIANUM

LICHTENVOORDE

INTRODUCTIE

Bij deze presenteren wij u trots het overzicht van de eindexamenwerkstukken die door ons dit jaar gemaakt zijn als voorbereiding op ons examen in de Beeldende Vakken.

We hebben allemaal twee werkstukken gemaakt met het thema identiteit en het thema stad.

We hebben allemaal op onze eigen manier invulling gegeven aan deze twee thema's.

Daarbij behoorde ook de keuze voor de gebruikte techniek. Bij elk werkstuk staat een korte beschrijving over de totstandkoming van onze werkstukken.

De leerlingen Basis, Kader en GT
van het Marianum VMBO

Lichtenvoorde, Maart/april 2020

INHOUD

George Beretta	4	&	26
Jord van den Berg	5	&	27
Jeanne Besselink	6	&	28
Suus te Boome	7	&	29
Tatum Elschot	8	&	30
Zara Groot Zevert	9	&	31
Kevin ten Have	10	&	32
Jorben Harbers	11	&	33
Meg Hoitink	12	&	34
Lars Ikink	13	&	35
Sanne Klein Avink	14	&	36
Mila Knufing	15	&	37
Jessica Mombarg	16	&	38
Bram Pierik	17	&	39
Jette Reijrink	18	&	40
Luca Riteco	19	&	41
Marit Scholten	20	&	42
Dante Verbruggen	21	&	43
Anoek Willekes	22	&	44
Kayleigh Wolters	23	&	45
Fauve Wopereis	24	&	46

DE STAD

Binnen het thema “De stad” hebben de leerlingen de keuze gekregen tussen twee deelopdrachten:

- Ontwerp een kunstwerk voor een stad

Of

- Maak een kunstwerk dat de stad verbeeldt



THE NEW FACE OF AMERICA



Afmeting: 40 X 80 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf/ plakkaatverf op doek

Toelichting:

Ik heb ervoor gekozen om een vrijheidsbeeld te maken omdat het mijn nationaliteit van Amerika weergeeft. Ook heb ik kleuren gekozen die bij Nederland passen rood wit blauwe jurk/rok. Mijn hoofd heb ik erin gezet om een beeld van mij te krijgen.



NEUSHOORN



Afmeting: 42 X 30

2 dimensionaal

Techniek: online tekenprogramma

Toelichting:

In dit werk laat ik een neushoorn wiens hele leefgebied wordt ingenomen door de steden en fabrieken. Omdat het ook mijn favoriete dier is en bijna uitgestorven is omdat hij wordt vermoord voor zijn ivoor en zijn leefgebied kapot wordt gemaakt voor industrie.

BESCHERMD VERLEDEN



Afmeting: 20 cm X 20 cm X 20 cm

3-dimensionaal

Techniek: boetseren.

Toelichting:

Ik wilde een stad maken die op een stad van vroeger lijkt, daarom heb ik het ook zwart wit gelaten zodat het lijkt op een foto van vroeger alleen kun je helemaal in die foto kijken.

EEN HOOFD VOL



Afmeting: 75 X 115 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op doek, crêpepapier, ecoline, chenille

Toelichting:

Dit is een muurschildering die gemaakt is in de plaats Madeira. Dat is een bloemeneiland dus daarom de bloemen op het hoofd. Ik heb voor dit gekozen omdat ik muurschilderingen altijd heel erg gaaf vind.

DROOMSTAD



Afmeting: 120 cm X 40 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf/plakkaatverf op doek

Toelichting:

ik heb er voor gekozen om het te schilderen omdat ik zo beter kon uitbeelden hoe mij dorp/stad er in mijn dagelijkse leven uit ziet en hoe ik hoop dat het er in de toekomst uit gaat zien. Ik heb daarom ook herkenbare bouwwerken uit mijn stad/dorp weergegeven en samengevoegd met andere gebouwen in een droomstad.

NEW WAVE AMSTERDAM



Afmeting: 80 cm X 40 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op doek

Toelichting:

Omdat ik Amsterdam een mooie stad vind en ik ook iets met de zee wilde doen.

KING OF THE TOWN



Afmeting: 40 cm X 50 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op triplex, figuurzagen, glitter

Toelichting:

Het werkstuk laat de leeuw van Lichtenvoorde zien in de stijl van de winnaar van het bloemencorso Lichtenvoorde 2011.

SKAYLINE



Afmeting: 75 cm X 40 cm X 5 cm

3-dimensionaal

Techniek: marmer/giettechniek op triplex

Toelichting:

Ik heb deze techniek gezien op het internet en dat heette: 5 minuten craft. Het bleek uiteindelijk iets langer dan 5 minuten te duren voordat ik de techniek onder de knie had en het gewenste effect bereikte. Ik had eerst een idee over welke techniek ik wilde gaan doen en heb daar het idee van een skyline aan gekoppeld omdat zo'n eenvoudig en duidelijk beeld van een stad daar mooi bij paste.

STATUE OF STREETART

Afmeting: 40 cm X 120 cm

2-dimensionaal

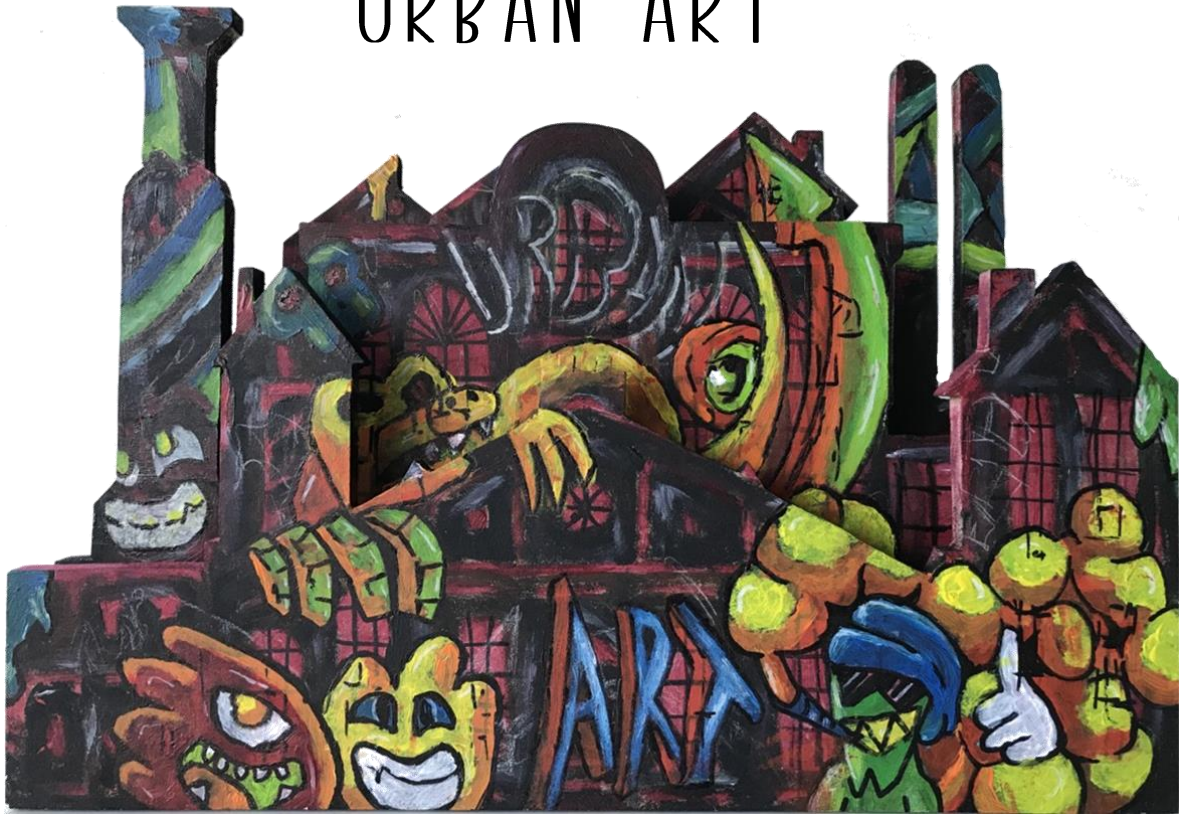
Techniek: collage

Toelichting:

Ik heb dit gekozen omdat ik iets wilde doen met bezienswaardigheden. Hierbij heb ik ook gekozen voor Street art eromheen omdat dan het beeld goed opvalt.



URBAN ART



Afmeting: 42 cm X 30 cm X 8,5 cm

3-dimensionaal

Techniek: acrylverf, stift, potlood op MDF

Toelichting:

Oude leegstaande fabrieken worden onder gespoten met graffiti, dit werk blaast een nieuw leven in de oude gebouwen op. Graffiti is een vorm van kunst die je vooral in steden vindt, daarom heb ik gekozen om er iet mee te doen voor de opdracht. Ik heb gekozen om de fabrieken een donkere grauwe kleur te geven. De graffiti is vooral fel en opvallend. Ik heb het werkstuk met lagen uitgevoerd om er een vorm van diepte in te creëren.

VAN DORP NAAR STAD



Afmeting: 21 X 29,8 X 6 cm

3-dimensionaal

Techniek: acrylverf op perspex

Toelichting:

In dit werkstuk kun je zien hoe je van dorp naar stad kunt gaan. Je kunt in het begin een dorp zien en als je er telkens een laag bij op legt word het steeds voller en drukker en vormt het uiteindelijk een stad. Ik vond dit een leuk idee om te maken en heb het daarom ook uitgevoerd.

THREE TYPES OF CITIES



Afmeting: 3 bordjes met doorsnede 20 cm

2-dimensionaal

Techniek: porseleinverf op porseleinen bordjes

Toelichting:

Ik heb 3 bordjes met elk een andere stad en achtergrond die ik bij de stad vind passen gemaakt. Ik heb hiervoor gekozen omdat ik het leuk vond om te doen en je ziet ook welke stad het is.

MONDRIAAN CITY



Afmeting: 30 X 30 X 30 cm

3-dimensionaal

Techniek: collagetechniek, schilderen

Toelichting:

Ik heb ervoor gekozen om dit te maken omdat de gebouwen met de stad te maken hebben en het schilderij dat Piet Mondriaan heeft gemaakt gaat over de drukte van de stad.

Ik heb dit zo uitgevoerd zodat je van 2 kanten naar dit werkstuk kan kijken (zijanten en bovenkant).

RIJDENDE SCHOEN



Afmeting: 50 X 100 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op doek

Toelichting:

Wat ik miste in de stad was een makkelijk vervoersmiddel waarmee je zo ergens heen kan en ik kwam opeens op het idee om een rijdende schoen te maken.

MENSEN DIE HUN STAD VERBEELDEN



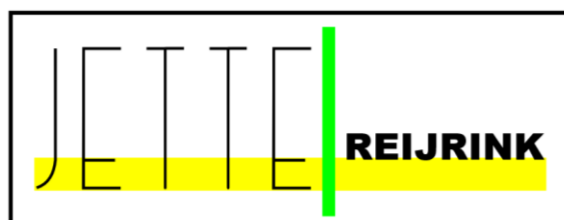
Afmeting: 21 X 29,8 cm (4 keer)

2-dimensionaal

Techniek: HB-potlood

Toelichting:

ik vind dat de mensen hun stad verbeelden daarom heb ik 4 bekende artiesten gekozen waarvan ik vindt dat ze hun stad verbeelden omdat ze daar zijn geboren zijn en alle inwoners van de stad hun stad verbeelden.



ILLUMINATED CITY



Afmeting:

2-dimensionaal

Techniek: waterverf en glow-in-the-dark-verf

Toelichting:

Ik wou graag dat je niet alleen een normale stad kon zien die je eigenlijk altijd wel overdag kan zien, maar ook een stad in de nacht. Daarom besloot ik te werken met glow in the dark verf. Zo kan je alle mooie lichten in het donker zien. Dus als de lichten aan zijn dan zie je een stad in het daglicht. En als de lichten uit zijn zie je een stad alsof het 's avonds laat is.

BON

(Bewoners van Barcelona noemen de stad zo. Het is ook de afkorting van het vliegveld van Barcelona)



Afmeting: 50 X 65 cm

2-dimensionaal

Techniek: handletteren, collage

Toelichting:

Mijn werkstuk gaat over Barcelona. Het is een van de steden die gelijk in mij op kwam omdat ik er vorig jaar met school ben geweest. Het leek mij leuk om daar iets mee te doen. In het werkstuk heb ik allemaal Spaanse woorden gezet van bezienswaardigheden die je kunt tegenkomen in Barcelona.

DE STAD VAN DE RAT



Afmeting: 50 X 25 X 30 cm

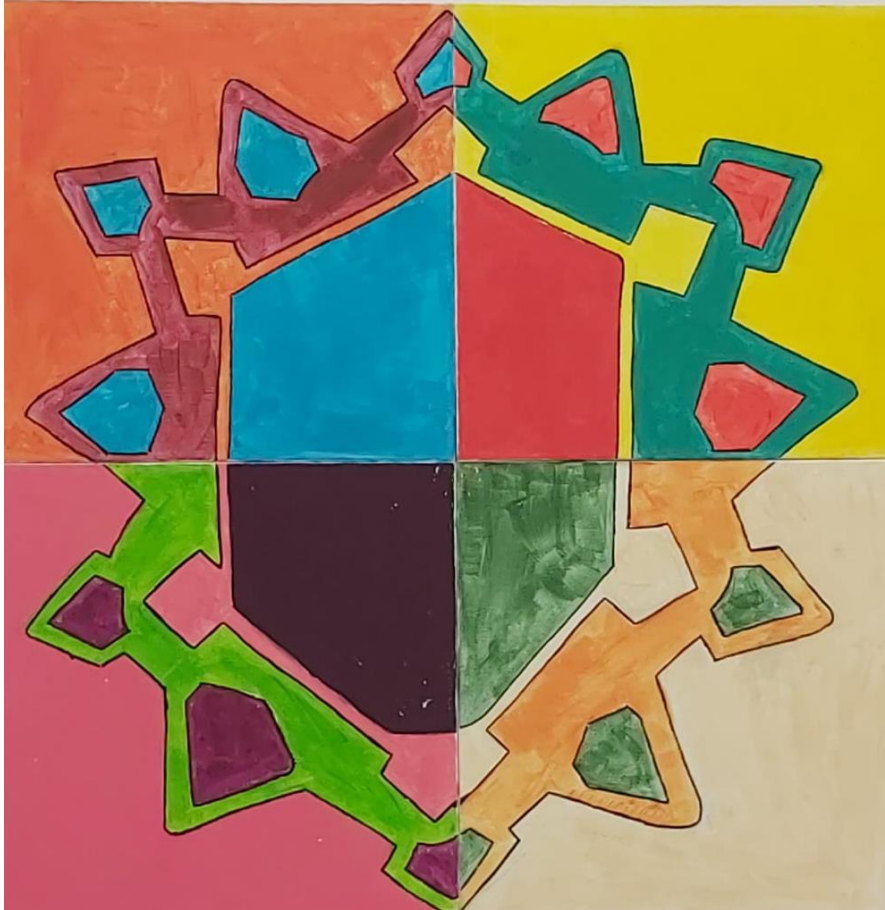
3-dimensionaal

Techniek: collage op spuitbussen

Toelichting:

Het zijn een aantal spuitbussen die een stad verbeelden. De spuitbussen moeten hoge flatgebouwen voorstellen. Op de spuitbussen zijn zwarte ratten getekend die in delen geknipt zijn en verdeeld zijn over verschillende spuitbussen. Het werk is gebaseerd op het werk van de bekende grafiteer Banksy. Hij gebruikte veel zwarte ratten met rode accenten in zijn werk.

GROLLE



Afmeting: 4 X (30 X 30 cm)

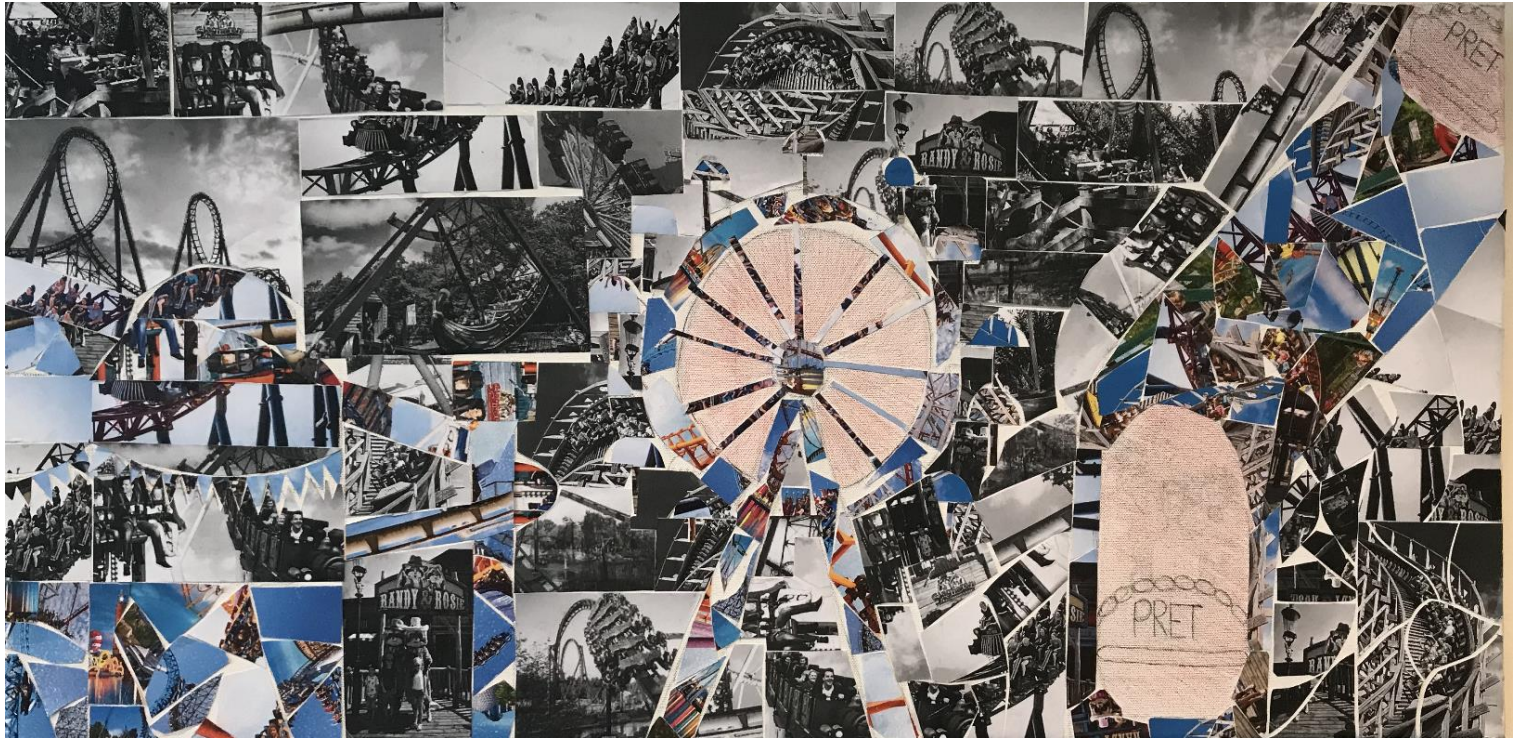
2-dimensionaal

Techniek: acrylverf, kleurpotlood

Toelichting:

Mijn werkstuk heet Grolle, omdat de plattegrond die is getekend de plattegrond is van Groenlo. Ik heb hiervoor gekozen omdat ik zelf in Groenlo woon en mijn vader veel doet voor de Slag om Grolle. Ik heb de plattegrond zo afgebeeld zoals het officieel was vroeger maar dan elke plaat in zijn eigen kleuren zodat het een leuke en modernere uitstraling kreeg. Dus eigenlijk iets ouds in een nieuw jasje.

DROOMPARK



Afmeting: 80 X 40 cm

2-dimensionaal

Techniek: collage, kleurpotlood

Toelichting:

Mijn werkstuk verbeeld een attractiepark waar elk kind van droomt.

GEISHA



Afmeting: 50 X 35 X 35 cm

3-dimensionaal

Techniek: papier mache, stoffen , linten, houtlijm, verf , make-up, wol en chenilledraad

Toelichting:

Ik vind de Chinese/ Koreaanse cultuur heel mooi. En het sprak mij daarom ook erg aan om daar een werkstuk over te gaan maken. Ik vind vooral de geisha's heel mooi, en die zijn natuurlijk niet te missen in deze cultuur. ik heb mij in mijn werkstuk ook een 3d geisha proberen uit te beelden met Chinese/ Koreaanse invloeden.

IDENTITEIT

Binnen het thema "Identiteit" hebben de leerlingen de keuze gekregen tussen twee deelopdrachten:

- Maak een autonoom of toegepast werkstuk dat jouw eigen identiteit verbeeldt

Of

- Maak een autonoom of toegepast werkstuk dat de identiteit van iets of iemand anders verbeeldt



ART STREET



Afmeting: 30 X 21 X 21

3-dimensionaal

Techniek: kleurpotlood en plakkaatverf op triplex

Toelichting:

Ik heb dit gekozen omdat ik altijd onder de indruk van street-art kunstwerken op bijzondere plekken zoals tunnels.



STERRENNACHT



Afmeting: 50 X 100

2 dimensionaal

Techniek: acrylverf op doek

Toelichting:

Ik heb de identiteit van Vincent van Gogh weergegeven door hem, als een overleden kunstenaar, in zijn eigen werk af te beelden. Hij rust onder zijn eigen sterrennacht.

KNIPMUTSE



Afmeting: 55 X 40 X 40

3-dimensionaal

Techniek: acrylverf op stof die in houtlijm gedrenkt is en gedrapeerd om een piepschuim hoofd

Toelichting:

ik vind het leuk om dingen van vroeger te maken en hou van de vintage stijl dus ik wilde iets met de identiteit van vroeger, en toen kwam ik op een knipmutse.

DE AFDruk



Afmeting: 40 X 30 cm

2-dimensionaal

Techniek: collage en boetseren

Toelichting:

op de achtergrond zie je allemaal plaatjes van de dingen die ik leuk vind en de dingen die bij mij passen. Op de voorgrond zie je een vingerafdruk die staat voor mijn identiteit.

Ik heb hier voor gekozen omdat ik het maken van collages altijd al heel erg leuk heb gevonden en deze collage past helemaal bij wie ik ben.

Ik heb het zo uitgevoerd omdat ik het maken van 2D dingen altijd leuker vind om te maken dan 3D dingen.

MIRROR MIRROR ON THE



Afmeting: 40 X 50

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op doek

Toelichting:

ik heb ervoor gekozen om een hond uit te beelden om te laten zien dat mensen je op een bepaalde manier kunnen zien en je zelf. Bijv. de hond is erg klein, maar hij ziet zich zelf in de spiegel veel groter omdat hij een ander beeld van zich zelf heeft.

FINGERPRINT CAPRICORN



Afmeting: 40 X 50

2-dimensionaal

Techniek: ecoline op doek

Toelichting:

Het is een steenbok en dat is mijn sterrenbeeld met mijn eigen vingerafdruk erin.

DE OPMARS VAN MIJN IDENTITEIT



Afmeting: 40 X 80 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op doek

Toelichting:

Het werkstuk beeldt uit wat ik doe, wat ik leuk vindt en wat bij me past. En daarom heb ik er ook voor gekozen.

CHINESE DRAAK



Afmeting: 75 cm X 40 cm X 5 cm

3-dimensionaal

Techniek: collagetechniek in combinatie met hout

Toelichting:

De identiteit van China, met draken en mooie prints en een mooi alfabet spreekt mij aan. De techniek van laagjes opbouwen en zo ruimtelijkheid laten zien in een redelijk vlak werk had ik ook toegepast bij de opdracht stad en beviel mij veel. De Chinese identiteit heb ik benadrukt door alle onderdelen van de draak te beplakken met mooie Chinese prints.

TAURUS



Afmeting: 38 X 44 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf op triplex met een reliëf van lijm uit een lijmpistool

Toelichting:

Ik heb dit gekozen omdat ik mijn eigen identiteit wou gebruiken voor deze opdracht, hierbij heb ik ook gekozen voor het sterrenbeeld stier.

OGENSCHOUW



Afmeting: 73 cm X 55 cm

2-dimensionaal

Techniek: mixed media

Toelichting:

Ogen vertellen en zijn deel van je identiteit. Iedereen heeft zijn eigen oog. Ik heb gekozen om de identiteit van meerdere mensen en dieren in een oog te gebruiken. Al die ogen maken samen een groot oog. Ook zijn de ogen in verschillende stijlen gemaakt. Ik heb hiervoor gekozen omdat ogen identiteit kunnen verbeelden en er mooie voorstellingen mee kunt maken..

WISSELTRUC



Afmeting: 21 X 29,8 cm (4 keer)

2-dimensionaal

Techniek: HB potlood

Toelichting:

Ik heb met dit werkstuk mezelf op twee manieren getekend. Op de ene tekening heb ik mezelf normaal getekend en op de andere heb ik mezelf gek getekend. En deze tekeningen kun je via een constructie over elkaar heen schuiven zodat je de tekeningen door elkaar heen ziet. Ik wilde niet normaal voor twee tekeningen gaan, maar door er iets aan toe te voegen en dit is het resultaat geworden.

IDENTITE



Afmeting: 21 X 29,8 cm

2-dimensionaal

Techniek: collage

Toelichting:

Ik heb hiervoor gekozen omdat ik heb meerdere identiteiten heb samengevoegd tot 1 afbeelding. Zo zijn meerdere identiteiten 1 identiteit geworden.

FAMILY TREE



Afmeting: 30 X 20 X 25 cm

3-dimensionaal

Techniek: figuurzagen, triplex, fotolijst, ecoline, houtsnippers

Toelichting:

Ik heb dit zo gemaakt omdat DNA ook deel is van je identiteit.

En het idee van de family boom is omdat DNA iets is wat je van je ouders (family) krijgt.

BP MEUBEL



Afmeting: 60 X 100 X 50 cm

3-dimensionaal

Techniek: houtverwerkingstechnieken

Toelichting:

ik wil later meubelmaker worden en heb een kleine salontafel gemaakt waar ik mijn twee initialen in gefreesd heb: BP.

JUPE A IMPRIME DOIGT



Afmeting: midi rok maat 36

3-dimensionaal

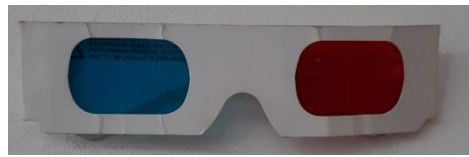
Techniek: acrylverf op textiel

Toelichting:

Ik vind dat de kleding die je draagt ook je identiteit weergeeft.
Daarom heb ik op een kledingstuk een vingerafdruk geschilderd.



THROUGH THE OTHER



Afmeting: 50 X 60 cm

2-dimensionaal

Techniek: kleurpotlood, 3D bril

Toelichting:

Ik heb mijn werkstuk gemaakt omdat ik vind dat iedereen te snel een vooroordeel heeft en dat iemand zich eigenlijk heel anders kan voelen dan dat zij/hij laat zien. Dit wou ik graag doen met het effect van een 3D bril. Zo kun je als je door de blauwe kant kijkt het lachende meisje zien. Dit is zoals iedereen haar ziet lopen. Als je door de rode kant van de bril kijkt zie je het verdrietige meisje. Hier zie je haar op de manier hoe ze zich eigenlijk voelt.

SH



Afmeting: 30 X 21 X 16 cm

3-dimensionaal

Techniek: boetseren, zagen, collage, chenille

Toelichting:

Mijn werkstuk heet SH. Ik heb hiervoor gekozen omdat ik zelf slechthorend ben. Met dit werkstuk wil ik laten zien dat communicatie lastig is voor mij en dat ik mezelf daardoor soms in mijn eigen wereld terugtrek. De stolp is doorzichtig dus we zien elkaar wel maar soms lopen anderen en ik zelf tegen een onzichtbare grens aan als we met elkaar communiceren.

FILM DNA



Afmeting: 40 X 120 cm

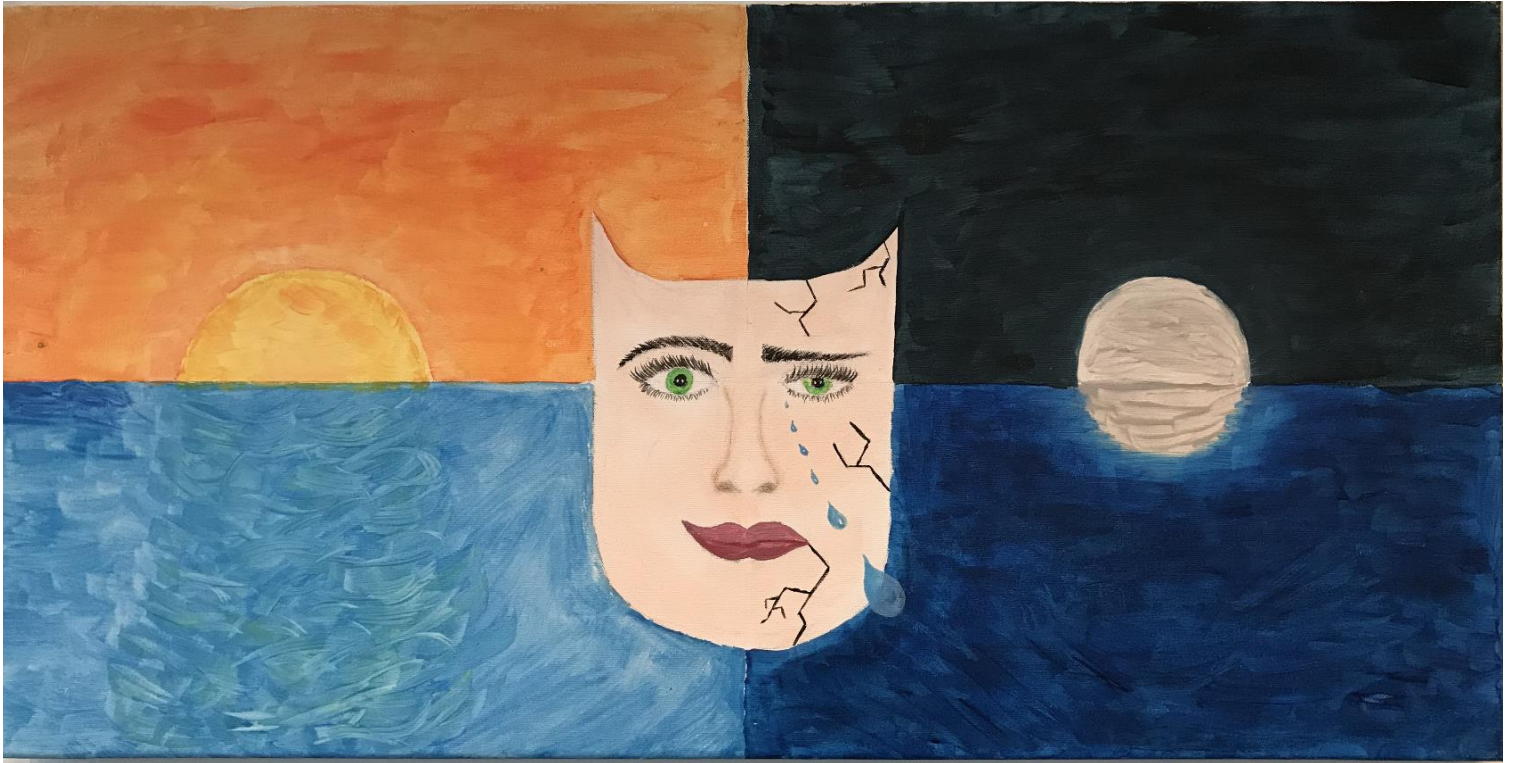
2-dimensionaal

Techniek: collage, acrylverf op doek

Toelichting:

De filmindustrie is een gemeenschap die Veel met elkaar samenzijn en daarom nemen ze ook elkaars emoties en eigenschappen over. En dus ook een beetje elkaars DNA. Ook moet je je als acteur inleven in een rol en neem je De DNA van de persoon die je speelt over

LA MASQUE DES DEUX



Afmeting: 30 X 80 cm

2-dimensionaal

Techniek: acrylverf, krijt op doek

Toelichting:

Mijn werkstuk heet Le Masque deux parties omdat het een masker is met twee verschillende emoties. De ene kant representeert een verdrietig kant en de andere helft is een vrolijke kant. Ik heb hiervoor gekozen omdat ik zo goed kon weergeven dat achter een heel blij persoon ook een verdrietig persoon zit. Zo zet een persoon dus eigenlijk een masker op.

PERPECTIEF



Afmeting: 30 X 35 X 15 cm

3-dimensionaal

Techniek: ijzerdraad, MDF

Toelichting:

Ik heb de gezichtsvormen van een mens na gebogen met behulp van ijzerdraad en deze in een ondergrond van MDF vastgemaakt.

De lijnen van het ijzerdraad vormen een mooi lijnenspel met schaduwen op de ondergrond.

FINGERPRINT PRINCESS



Afmeting: 30 X 30 cm

2-dimensionaal

Techniek: houtlijm

Toelichting:

Mijn werkstuk ontstond eigenlijk een beetje uit een ongelukje, want ik had eigenlijk in mijn hoofd of een jurk te maken van allemaal gevonden straat afval zoals plastic. toen ik wou beginnen aan de jurk en het plastic wou vastplakken met houtlijm begon alles te plakken aan mijn handen. toen probeerde ik de laagjes lijm van me vingers af te halen en toen zag ik dat mijn vinger afdruk dus mijn "identiteit" in de houtlijm stond. ik vond dit eigenlijk veel gaver dus heb ik uiteindelijk ervoor gekozen om dit als werkstuk uit te voeren.

2020

Expositie Beeldende Vorming

2020